

Gera: Montag, 11. Juni, COMMA, 20.00 Uhr & Dienstag, 12. Juni – UCI 5, 9.00 Uhr

Erfurt: Donnerstag, 14. Juni – CineStar 5, 11.15 Uhr



© STUDIOCANAL GmbH / Julia Terjung

Das schweigende Klassenzimmer

The Silent Classroom

Stalinstadt, Herbst 1956: Bei einem heimlichen Kinobesuch in Westberlin sehen die Abiturienten Theo und Kurt dramatische Bilder vom Ungarischen Volksaufstand in der Wochenschau. Während hier von „Freiheitskampf“ gesprochen wird, wird in der DDR dieser Aufstand offiziell als „Konterrevolution gegen die sozialistische Staatsmacht“ bezeichnet und kaum etwas von den Forderungen der Ungarn veröffentlicht. Deshalb treffen sich Theo, Kurt und ein Großteil aus ihrer Klasse beim alten Edgar, um über den RIAS, einen West-Rundfunksender, an ausführliche Informationen zu kommen. Sie erfahren von mehreren Hundert Gefallenen, unter ihnen der Fußballspieler Ferenc Puskás, und beschließen empört, für die Opfer am nächsten Tag im Unterricht eine Schweigeminute abzuhalten. Die gesamte Klasse macht mit. Noch ahnen sie nicht, was diese Schweigeminute für Folgen haben wird. Unvorbereitet geraten die Jugendlichen in die politischen Mühlen der SED-Obrigkeit, zunächst in Person der Genossin Kessler vom Kreis Schulamt, später dann sogar vom Volksbildungsminister persönlich. Mit perfiden Verhör- und Erpressungsmethoden versuchen die SED-Funktionäre, die „Rädelsführer des konterrevolutionären Aktes“ herauszufinden...

Stalinstadt, autumn 1956: just before their school graduation, during a secret visit to the cinema in West Berlin, Theo and Kurt see dramatic images of the People's Uprising in Hungary in a newsreel. Whereas here there is talk of a "struggle for liberty", in the GDR this uprising is referred to officially as "a counter revolution against socialist state power" and very few of the Hungarians' demands are made known. And so Theo, Kurt and a majority of their class meet at old Edgar's place, to get more detailed information via RIAS, a western radio channel. They hear about several hundred people being killed, including the footballer Ferenc Puskás: outraged, they decide that next day during lessons they will observe a minute of silence for the victims. The whole class joins in. They still have no idea what the consequences of this minute's silence will be. Totally unprepared, the young people are caught up in the political mill of SED leadership, initially in the shape of Comrade Kessler from the district educational office, later even the People's Minister of Education in person. Using perfidious methods of interrogation and bribery, the SED officials try to discover the "ringleaders behind the counter revolutionary act" ...

Lars Kraume

Geboren 1973 in Chieri, Italien, und aufgewachsen in Frankfurt am Main. Nach Assistenzen bei Werbe- und Porträtfotografen studierte er von 1994 bis 1998 an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin. Sein Abschlussfilm DUNCKEL wurde mit dem Adolf-Grimme-Preis ausgezeichnet. 2001 legte der Regisseur und Autor, der auch Folgen für den TATORT drehte, mit VIKTOR VOGEL – COMMERCIAL MAN sein Kinodebüt vor. 2005 gelang Lars Kraume mit dem Dokumentarfilm KISMET – WÜRFEL DEIN LEBEN und dem Drama KEINE LIEDER ÜBER LIEBE der endgültige Durchbruch. Sein Film DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER lief auf zahlreichen Festivals und wurde mehrfach ausgezeichnet.

Born in Chieri, Italy in 1973, he grew up in Frankfurt am Main. After working as an assistant to commercial and portrait photographers, he studied at the German Academy of Film and Television in Berlin from 1994 to 1998. His graduation film DUNCKEL was awarded the Adolf Grimme Prize. In 2001 the director and author, who had also made episodes of TATORT, presented his cinema debut with VIKTOR VOGEL – COMMERCIAL MAN. In 2005 Lars Kraume made his ultimate breakthrough with the documentary film KISMET – WÜRFEL DEIN LEBEN and the drama KEINE LIEDER ÜBER LIEBE. His film DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER was shown at numerous festivals, receiving several awards.

Kinofilme von Lars Kraume

- 1998 DUNCKEL
- 2001 VIKTOR VOGEL – COMMERCIAL MAN
- 2005 KISMET – WÜRFEL DEIN LEBEN
- KEINE LIEDER ÜBER DIE LIEBE
- 2007 GUTEN MORGEN, HERR GROTHE
- 2010 DIE KOMMENDEN TAGE
- 2013 MEINE SCHWESTERN
- 2015 DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER
- FAMILIENFEST
- 2018 DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER

Deutschland 2017/2018
REGIE/DIRECTOR: Lars Kraume

Spielfilm/Feature Film (1.3.2018)
111 Min. – Farbe/Colour – DCP

BUCH/SCREENPLAY: Lars Kraume
nach dem gleichnamigen Buch von
Dietrich Garstka
REDAKTION/COMMISSIONING EDITOR:
Caroline von Senden
KAMERA/CAMERA: Jens Harant
SCHNITT/EDITOR: Barbara Gies
MUSIK/MUSIC:
Julian Maas, Christoph M. Kaiser
TON/SOUND: Stefan Soltau

DARSTELLER/CAST: Leonard Scheicher,
Tom Gramenz, Lena Klenke,
Jonas Dassler, Isaiah Michalski,
Ronald Zehrfeld, Max Hopp,
Florian Lukas, Jördis Triebel,
Burghart Klaußner, Michael Gwisdek

SENDER/TV STATION: ZDF
PRODUZENT/PRODUCER:
Miriam Düssel, Susanne Freyer
PRODUKTION/PRODUCTION COMPANY:
Akzente Film & Fernsehproduktions GmbH
KOPRODUKTION/COPRODUCTION COMPANY:
ZDF, STUDIOCANAL GmbH,
zero one film GmbH
WELTVERTRIEB/WORLD SALES:
STUDIOCANAL GmbH
VERLEIH/GERMAN DISTRIBUTION:
STUDIOCANAL GmbH



© STUDIOCANAL GmbH/Julia Terjung