

Gera: Dienstag, 12. Juni – UCI 3, 9.00 Uhr

Erfurt: Donnerstag, 14. Juni – CineStar 2, 14.00 Uhr



© Caligari Film 2018

Käpt'n Sharky Capt'n Sharky

Das Animationsfilm-Abenteuer für die Jüngsten basiert auf der erfolgreichen, gleichnamigen Kinderbuchreihe von Autorin Jutta Langreuter und Illustrator Silvio Neuendorf.

Klein und rundlich, wie er ist, hält sich Käpt'n Sharky trotzdem für einen furchterregenden Piraten, für den Schrecken der sieben Meere. Nun will er mit seinen Freunden, der PiRatte, dem Papagei Coco und dem Äffchen Fips in See stechen. Ein stattliches Segelschiff besitzt er bereits, doch noch fehlen ihm ein Kompass und eine richtige Crew. Als er sich darum in der Hafenstadt kümmern will, flüchten zwei blinde Passagiere an Bord: der etwas ängstliche Michi, der für einen Kokosnuss-Dieb gehalten wird, und die Admiralstochter Bonnie, die nicht in ein Internat gesteckt werden will. Bonnie hat einen Kompass dabei, gibt ihn aber nur her, wenn sie auf dem Segelschiff anheuern darf. So hat sich Sharky seine Crew allerdings nicht vorgestellt – ein Mädchen und ein Angsthase! Doch weil bereits der Admiral und der Alte Bill, ein gefährlicher Seeräuber, hinter ihm her sind, bleibt dem kleinen Piraten nichts anderes übrig, als so schnell wie möglich mit seiner bunt-zusammengewürfelten Mannschaft loszusegeln.

Hubert Weiland

studierte Bildhauerei an der Kunstakademie in München und beschäftigte sich während des Studiums bereits mit 3D Animation. Führte Regie bei den TV-Serien JELLY BEAN TOWN sowie FISH & CHIPS und gehört seit 2003 zum Team der Caligari Film- und Fernsehproduktions GmbH. Als Ko-Regisseur betreute er den Kinofilm DER MONDBÄR, als Regisseur PRINZESSIN LILLIFEE UND DAS KLEINE EINHORN. An den Kinoproduktionen PRINZESSIN LILLIFEE und FELIX – DER HASE UND DIE VERFLIXTE ZEITMASCHINE sowie der ersten Staffel der TV-Serie DER MONDBÄR war er als Producer beteiligt, an der zweiten Staffel von BRIEFEN VON FELIX als Herstellungsleiter.

Studied sculpture at the Art Academy in Munich, already practising 3-D animation during this period. He directed the TV series JELLY BEAN TOWN and FISH & CHIPS, and has been a team member at Caligari Film- und Fernsehproduktions GmbH since 2003. Weiland was responsible, as co-director, for the cinema film THE MOON BEAR, and director of PRINCESS LILLIFEE AND THE LITTLE UNICORN. He was producer of the cinema projects PRINCESS LILLIFEE and FELIX – THE RABBIT AND THE TIME MACHINE, as well as of the first TV series of THE MOON BEAR; production manager for the second series of LETTERS FROM FELIX.

This animated film adventure for pre-school children is based on the successful series of children's books of the same name by author Jutta Langreuter and illustrator Silvio Neuendorf.

Small and round he may be, but Capt'n Sharky still believes he is a terrifying pirate, the scourge of the seven seas. Now he is intending to sail to sea with his friends, PiRat, the parrot Coco, and the little monkey, Fips. He already owns a fine sailing ship but he has no compass and lacks a real crew. When he disappears to sort these things out in port, two stowaways creep on board: the rather anxious boy Michi, who is accused of being a coconut thief, and admiral's daughter Bonnie, who does not want to be sent away to boarding school. Bonnie has a compass with her, but will only hand it over if she is offered a post on the sailing ship. This is not really how Sharky imagined his new team – a girl and a coward! But as the admiral and Old Bill, a dangerous pirate, are already hard on his heels, the little pirate has no alternative but to sail away as fast as possible with this motley crew.

Jan Stoltz

Geboren 1973 in Bremerhaven. Studierte von 1994 bis 1999 Animation und digitale Bildgestaltung an der Filmakademie Baden-Württemberg. Direkt im Anschluss begann seine Karriere als Visual Effects Supervisor und Animator für Kino, TV und Werbung. 2004 wirkte er in Los Angeles als Character-animator bei I, ROBOT mit und kehrte anschließend nach Deutschland zurück. Seitdem arbeitet Jan Stoltz als Animation Director für große, deutsche Produktionen wie TIMM THALER oder JIM KNOFF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER und führte für KÄPT'N SHARKY seine erste Langfilm-Regie.

Deutschland 2017
REGIE/DIRECTOR:
Hubert Weiland, Jan Stoltz

Animationsfilm/Animation (30.8.2018)
73 Min. – Farbe/Colour – DCP

BUCH/SCREENPLAY: Mark Slater,
Gabriele M. Walther basierend auf der
Kinderbuch-Reihe von Jutta Langreuter
STORYBOARD SUPERVISOR:
Nils Eckhardt
POSTPRODUKTIONSLEITUNG/HEAD OF
POST-PRODUCTION: Thomas Bodenstein
MUSIK/MUSIC: Stefan Maria Schneider

SPRECHER/SPEAKERS: Anton Petzold,
Axel Prahl, Jule Hermann, Norman Endres,
Claus-Peter Damitz, Julian Manuel, Kai
Taschner, Patrick Schröder, Jakob Riedl,
John Friedmann, Michael Iwannek

PRODUZENT/PRODUCER:
Gabriele M. Walther
PRODUKTION/PRODUCTION COMPANY:
Caligari Film- und Fernsehproduktions
GmbH
KOPRODUKTION/COPRODUCTION COM-
PANY: Universum Film GmbH
WELTVERTRIEB/WORLD SALES:
Global Screen GmbH
VERLEIH/GERMAN DISTRIBUTION:
Universum Film GmbH

VORPREMIERE



Hubert Weiland



Jan Stoltz

Born in Bremerhaven in 1973, he studied animation and digital image design at the Film Academy Baden-Württemberg from 1994 to 1999. Directly afterwards, he began his career as a visual effects supervisor and animator for cinema, TV and advertising. In 2004 he worked in Los Angeles as a character animator for I, ROBOT and then returned to Germany. Since then, Jan Stoltz has worked as an animation director on major German productions such as TIMM THALER and JIM KNOFF AND LUCAS THE ENGINE DRIVER; CAPT'N SHARKY is his first full-length film as director.