

Gera: Sonntag, 10. Juni – UCI 4, 9.30 Uhr

Erfurt: Mittwoch, 13. Juni – CineStar 4, 9.00 Uhr



Die Biene Maja – Die Honigspiele Maya the Bee – The Honey Games

Nach ihrem ersten Kinoabenteuer erwartet die kleine, kesse Biene Maja gleich das nächste aufregende Ereignis. Bald nämlich finden in Summtropolis die Honigspiele statt, an denen Maja so gern teilnehmen möchte. Doch die Kaiserin lädt die fleißigen Bienen von der Klatschmohnwiese nie zu diesem Wettkampf ein, obwohl sie die Spiele mit der Hälfte ihres Honigtrags unterstützen sollen! Wütend über diese Ungerechtigkeit, fliegt Maja zusammen mit ihrem Freund Willi unerlaubt nach Summtropolis. Dort will sie die Kaiserin darum bitten, den Befehl zurückzunehmen.

Angekommen in der Bienen-Hauptstadt macht Maja alles falsch, was man so am Hofe falsch machen kann. Sie ist ohne Geschenk gekommen und spricht die Herrscherin ungefragt an. Erbost über Majas Unbefangenheit befiehlt sie, dass die kleine Biene mit einem Team an den Honigspielen teilnehmen muss. Verliert die Mannschaft, gehört der gesamte Sommerhonig von der Klatschmohnwiese der Kaiserin.

Kurzes Statement des Produzenten Thorsten Wegener zu der Fortsetzung von DIE BIENE MAJA:

„Der Film bietet neue und spannende Abenteuer mit einer Maja, die sich weiterentwickelt hat. Es gibt noch mehr Humor und Witz im Visuellen und im Dialog. Es ist einfach Family Entertainment im besten Sinne.“

Alexs Stadermann

Der gebürtige Deutsche ist als Animationsregisseur im Kino- wie im Fernsbereich zu Hause. Er war tätig für die Walt Disney Studios in Sydney und verantwortete 2005/06 als Regisseur zwei Staffeln der Animations-Comedyshow PLANET SKETCH von Aardman Animation. 2012 übernahm Alexs Stadermann die Regie für die Animationsserie KEIN KEKS FÜR KOBOLDE und den dazugehörigen Langfilm sowie 2013 für DIE BIENE MAJA – DER KINOFILM.

Born in Germany, he is equally at home directing animation films for cinema or television. He has worked for the Walt Disney Studios in Sydney and in 2005/06 he was the director responsible for two series of the animation comedy show PLANET SKETCH by Aardman Animation. In 2012 Alexs Stadermann took over the direction of the animation series THE WOODLIES and the associated feature film, as well as for MAYA THE BEE – THE MOVIE in 2013.

After her first cinema adventure, the next exciting experience is waiting around the corner for cheeky little bee, Maya. Soon the Honey Games will be taking place in Buzztropolis, and Maya longs to take part. But the Empress never invites the hard-working bees from the Poppy Field to the competition, although they are still expected to support the games with half of their honey revenues! Angry at this injustice, Maya flies to Buzztropolis without permission, together with her friend Willi. There, she intends to ask the Empress to retract her orders.

Having arrived in the bee capital, Maya does everything wrong at court that it is possible to do wrong. She has arrived without a gift, and addresses the ruler without being spoken to first. Angered by Maya's audacity, the Empress decrees that the little bee shall participate with a team in the Honey Games. But if they lose, the entire summer honey crop from the Poppy Field will belong to the Empress.

A short statement by producer Thorsten Wegener about the sequel to MAYA THE BEE:

“The film offers some new, exciting adventures with Maya, who has developed in the meantime. There is more humor in the visuals, and in the dialogue as well. It is simply family entertainment in the best possible sense.“

Noel Cleary

Nach seinem Studium an der Technischen Hochschule des Northern Sydney Institute arbeitete Noel Cleary von 1996 bis 2006 als Character Supervisor und Animation Supervisor bei Walt Disney Animation Australia in Sydney und wirkte an zwölf Filmen und mehreren TV-Serien mit. Seit 2014 führt er Regie, so z. B. bei 26 Folgen der TV-Serie TASHI oder 2015 bei dem australischen Animationsfilm BLINKY BILL – DAS MEER DER WEISSEN DRACHEN.

Deutschland/Australien 2017
Regie/Director:
Alexs Stadermann, Noel Cleary

Animationsfilm/Animation (25.2.2018)
84 Min. – Farbe/Colour – DCP

BUCH/SCREENPLAY: Fin Edquist,
Christopher Weekes, Adrian Bickenbach
REDAKTION/COMMISSIONING EDITOR:
Barbara Biermann, Dr. Irene Wellershoff,
Götz Brandt
KAMERA/CAMERA: Mark13, Noel Cleary

SCHNITT/EDITOR: Adam Rainford
ANIMATION DIRECTOR: Sergio Delfino
MUSIK/MUSIC: Ute Engelhardt
TON/SOUND: Normann Büttner,
Mathias Maydl, Jörg Elsner

SPRECHER/SPEAKERS:

Theresa Zertani, Jan Delay,
Andrea Sawatzki, Uwe Ochsenknecht

SENDER/TV STATION: ZDF

PRODUZENT/PRODUCER:

Thorsten Wegener, Tracy Lenon,
Brian Rosen

PRODUKTION/PRODUCTION COMPANY:

Studio 100 Media GmbH,

Studio B Animation

KOPRODUKTION/COPRODUCTION

COMPANY: ZDF

WELTVERTRIEB/WORLD SALES:

Studio 100 Film GmbH

VERLEIH/GERMAN DISTRIBUTION:

Universum Film GmbH



Alexs Stadermann



Noel Cleary

After studying at the technical college of the Northern Sydney Institute, Noel Cleary worked as a character and animation supervisor at Walt Disney Animation Australia in Sydney from 1996 to 2006, where he was involved in the making of twelve films and several TV series. Since 2014 he has been directing, e.g. 26 episodes of the TV series TASHI and in 2015 the Australian animation film BLINKY BILL – THE SEA OF THE WHITE DRAGONS.